

WELLAMO-OPISTO KUVATAIDE JA MUOTOILU RUNKOSUUNNITELMAT LASI- JA TIFFANYTEKNIIKA



LASI- JA TIFFANYTEKNIIKAT

RUNKOSUUNNITELMA

Yhteiset käytänteet

- Yhteiset työtilat
- Työturvallisuus, laitteet
- Oppilaan omat tavoitteet, kurssin tavoitteet
- Työvälineoppi
- Tekniikkaan liittyvää historiaa, sommittelua ja värioppia

- Malli- ja rakennesuunnittelu
- Tekniikkademonstraatiot
- Teoriaopinnot (lasinleikkaussäännöt)



LASI- JA TIFFANYTEKNIIKAT

RUNKOSUUNNITELMA

- **Tekniikkavalinnat:**
 - Kuparifoliotekniikka
 - Tasotyönä
 - 3-ulotteisena
 - Lasinsulatus
 - Tasotyönä
 - 3-ulotteisena
 - Lasimosaiikki
 - Lasimaalaus
 - Lyijykiskotekniikka



LASI- JA TIFFANYTEKNIIKAT

RUNKOSUUNNITELMA



Yleistä

- Eri tasoilla eteneminen riippuu opiskelijan tekniikan hallinnasta. Yksi taso voi kestää useamman vuoden
- Kuvataiteeseen ja sen osa-alueisiin tutustumista
- Havaintokyvyn harjaantuminen ja koko työskentelyprosessiin hallitseminen
- Silmän ja käden yhteistyön edistäminen

LASI- JA TIFFANYTEKNIIKAT

RUNKOSUUNNITELMA

Taso 1

- Materiaali- ja tekniikkavalintojen jälkeen tavoitteena on oppia päätekniikan työvaiheet ja valmistaa harjoitustyö. Tämän jälkeen jatketaan työskentelyä oppilaan omien suunnitelmien mukaisesti

Taso 2

- Tavoitteena on oppia uusia tekniikoilta ja yhdistellä niitä oman ilmaisun keinoin (esim. yhdistetään kuparifoliotekniikkaa ja lasinsulatusta)

Taso 3

- Innovatiivista eri tekniikoiden yhdistelyä (hopealankanypläys, lyöntimetallikultaus, kuvansiirto-tekniikat lasille)



LASI- JA TIFFANYTEKNIIKAT

RUNKOSUUNNITELMA

- **Lyijylasi- ja Tiffany-työt** yhdistetään helposti lasimaalauksiin. Näitä tekniikoita ei kuitenkaan enää nykyaikana pidä sekoittaa lasin maalaamiseen. Nimitys lasimaalaus juontaa ajoista, jolloin ei oltu vielä kehitetty värilasin valmistustekniikkaa, vaan lyijykiskoilla toisiinsa liitettyihin lasipaloihin saatiin värit maalaamalla kirkaalle lasille.

Vanhemmassa tekniikassa näistä kahdesta, **lyijylasitekniikassa**, värillisiä lasipaloja yhdistää H:n muotoinen lyijykisko, jotka liitetään sulalla tinalla risteyskohdista toisiinsa. Tekniikka soveltuu hyvin pinta-alaltaan suurien töiden tekemiseen. Varhaisimmat arkeologiset löydökset lyijylaseista, joissa lasiin on saatu väri maalaamalla, ovat **vuodelta 540 Italiasta** Ravennan San Vitale –katedraalista.

LASI- JA TIFFANYTEKNIIKAT

RUNKOSUUNNITELMA

- **Kuparifoliotekniikka** (Tiffany-tekniikka) on suhteellisen nuori tapa valmistaa lasimaalauksia. Tekniikka kantaa Louis Comfort Tiffanyn (1848-1933) nimeä. Vastoin yleistä käsitystä, itse tekniikan kehitti kuitenkin mies nimeltä Sanford Bray vuonna 1885 työskennellessään eräässä lyijylasitöihin erikoistuneessa lasistudiossa Bostonissa, jolta L. C. Tiffany osti tekniikan patentin vuonna 1888.
- **Tiffanytekniikalla** voidaan työstää hyvinkin pieniä, tarkkoja yksityiskohtia, ja se soveltuu erinomaisesti kaarevien pintojen toteutukseen, kuten valaisimien valmistukseen. Kyseessä on tekniikka, jossa lasipalojen reunoille kierretään ohutta kuparifolionauhaa ja ne juotetaan yhteen tinalla. Tina muodostaa kovettuessaan lasipalojen välille sauman ja näin estää paloja irtoamasta.